

beth Jelin (comps.) *Los archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad*. Siglo Veintiuno, Madrid, 2002.

11. Da Silva Catela, Ludmila y Elizabeth Jelin, (comps.) *Los archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad*. Siglo Veintiuno, Madrid, 2002.

12. Da Silva Catela, Ludmila. *El mundo de los archivos*. En: Da Silva Catela, Ludmila y Elizabeth Jelin (comps.) *Los archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad*. Siglo Veintiuno, Madrid, 2002.

13. Da Silva Catela, Ludmila. *De la expropiación a la verdad Dilemas entre la democratización de la información y el resguardo de la vida privada en los archivos de la represión en Brasil*. En: Godoy, Cristina (Ed.) *Historiografía y memoria colectiva. Tiempos y territorios*. Miño y Dávila, Madrid, 2002.

14. González Quintana, Antonio. *Archives of the security services of former repressive regimes*. *Janus*, num 2; 7-23, 1998.

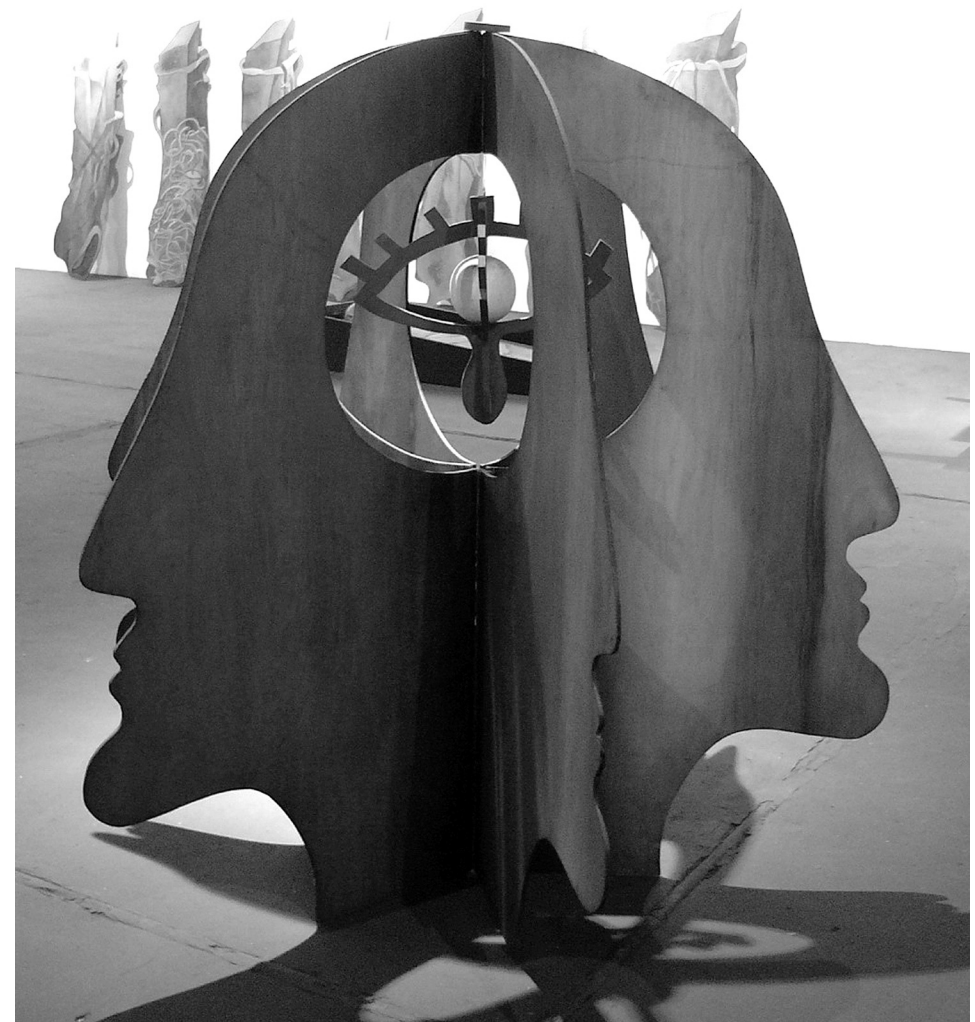
15. González Vera, Myriam. *Los archivos del terror del Paraguay. La historia oculta de la represión*. En: *Los archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad*. Da Silva Catela Ludmila y Elizabeth Jelin (comps.). Siglo Veintiuno, Madrid, 2002.

16. Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Siglo Veintiuno, Madrid, 2002

17. Leite, Celia Costa. *Intimidade versus interesse público: a problemática dos arquivos*. Fundação Getúlio Vargas Editora, Estudos Históricos, vol 11, num 21, Rio de Janeiro, 1998.

18. Mendonca, Eliana et al. *Os arquivos das polícias políticas. Reflexos da nossa história contemporânea*. Arquivo Público do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1996.

19. Sannemann, Gladys M. de. *Paraguay y la Operación Cóndor en los Archivos del Terror*. Edición de la autora, Asunción, 1994.



Carlos Colombino  
(Concepción, 1937)  
**Soledad**  
1970  
Xilopintura  
Colección Centro de Artes Visuales / Museo del Barro

## Bibliografía ( de los capítulos 1 al 6)

1. Almada, Martín. *El descubrimiento de los archivos secretos de la Policía política de Paraguay. Operativo Cóndor. Impacto sobre la Justicia universal*. Ponencia presentada en el Primer Congreso Internacional sobre derechos humanos y el principio de Justicia Universal. Madrid, 1 de marzo de 2000.
2. Anguita, Eduardo. *Sano Juicio*. Baltasar Garzón, algunos sobrevivientes y la lucha contra la impunidad de Latinoamérica. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2001.
3. Blanch, José M. et al. *El precio de la paz*. Ediciones CEPAG (Centro de Estudios Paraguayos Antonio Guasch), Asunción, 1991.
4. Blixen, Samuel. *El vientre del Cóndor. Del Archivo del Terror al caso Berríos*. Ediciones de Brecha, Montevideo, 1994.
5. Boccia Paz, Alfredo, Myriam González y Rosa Palau Aguilar. *Es mi informe. Los archivos secretos de la Policía de Stroessner* (5ª Edición). Centro de Documentación y Estudios/Servilibro, Asunción, 2006.
6. Boccia Paz, Alfredo. *La década inconclusa. Historia real de la OPM*. Editorial El Lector, Asunción, 1997.
7. Boccia Paz, Alfredo, Miguel H. López, Antonio Pecci y Gloria Jiménez. *En los sótanos de los generales. Los documentos ocultos del Operativo Cóndor*. Expolibro/Servilibro, Asunción, 2002.
8. Comité de Iglesias Para Ayudas de Emergencia (CIPAE). *Testimonio contra el olvido. Reseña de la infamia y el terror*. CIPAE, Asunción, 1999.
9. Cuya, Esteban. *Las Comisiones de la Verdad en América Latina*. Ko'aga Roñe'eta. 1996. <http://www.derechos.org/koaga/iii/cuya.html>.
10. Da Silva Catela, Ludmila. *Territorios de memoria política. Los archivos de la represión en Brasil*. En: Da Silva Catela, Ludmila y Eliza-



*Carlos Colombino*  
*(Concepción, 1937)*  
***Paraguay I***  
1986  
*Xilopintura*  
*Colección Centro de Artes Visuales / Museo del Barro*





*Oswaldo Salerno*  
*(Asunción, 1952)*  
**Homenaje**  
1981  
*Impresión directa del cuerpo humano sobre papel*  
*Colección Centro de Artes Visuales / Museo del Barro*

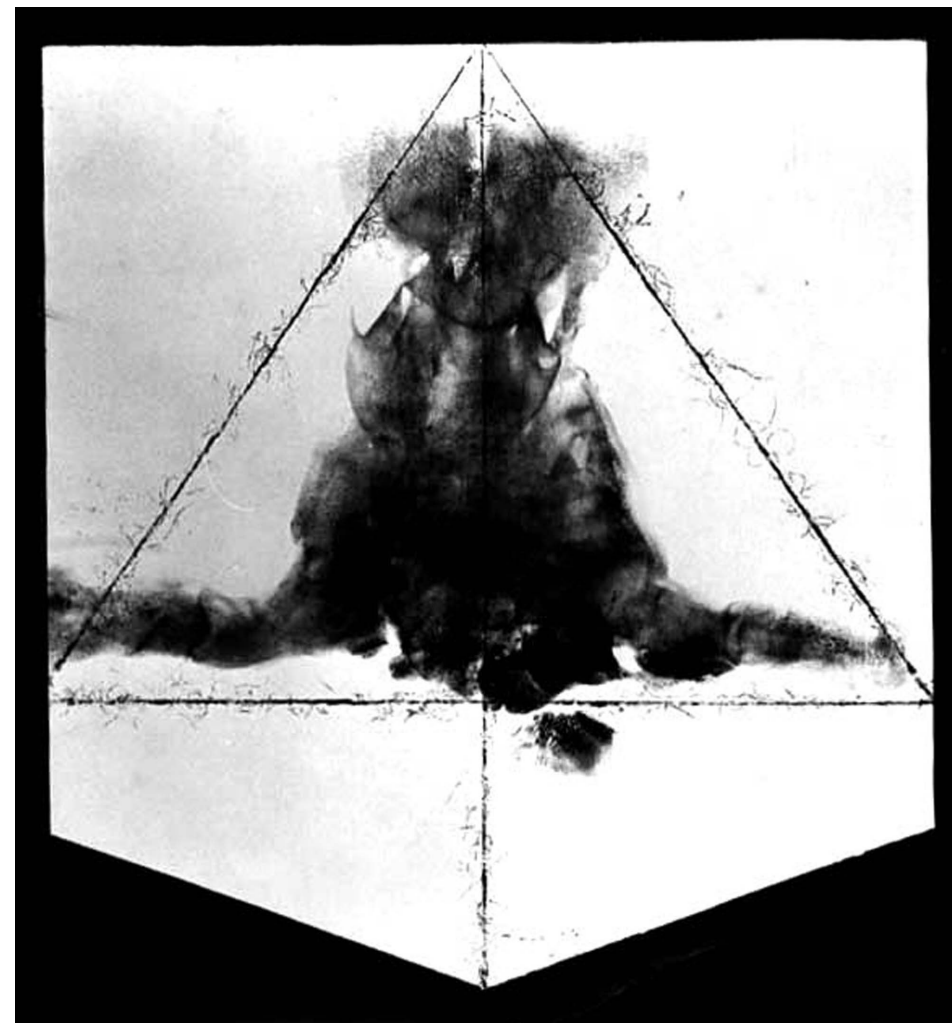
158



135

*Luis Alberto Boh*  
*(Asunción, 1952)*  
***La Confesión***  
*1977*  
*Dibujo a tinta*  
*Colección Particular*

136



157

*Oswaldo Salerno*  
*(Asunción, 1952)*  
*Anverso y reverso*  
**Díptico**  
1983  
*Impresión directa del cuerpo humano sobre papel*  
*Colección Centro de Artes Visuales / Museo del Barro*

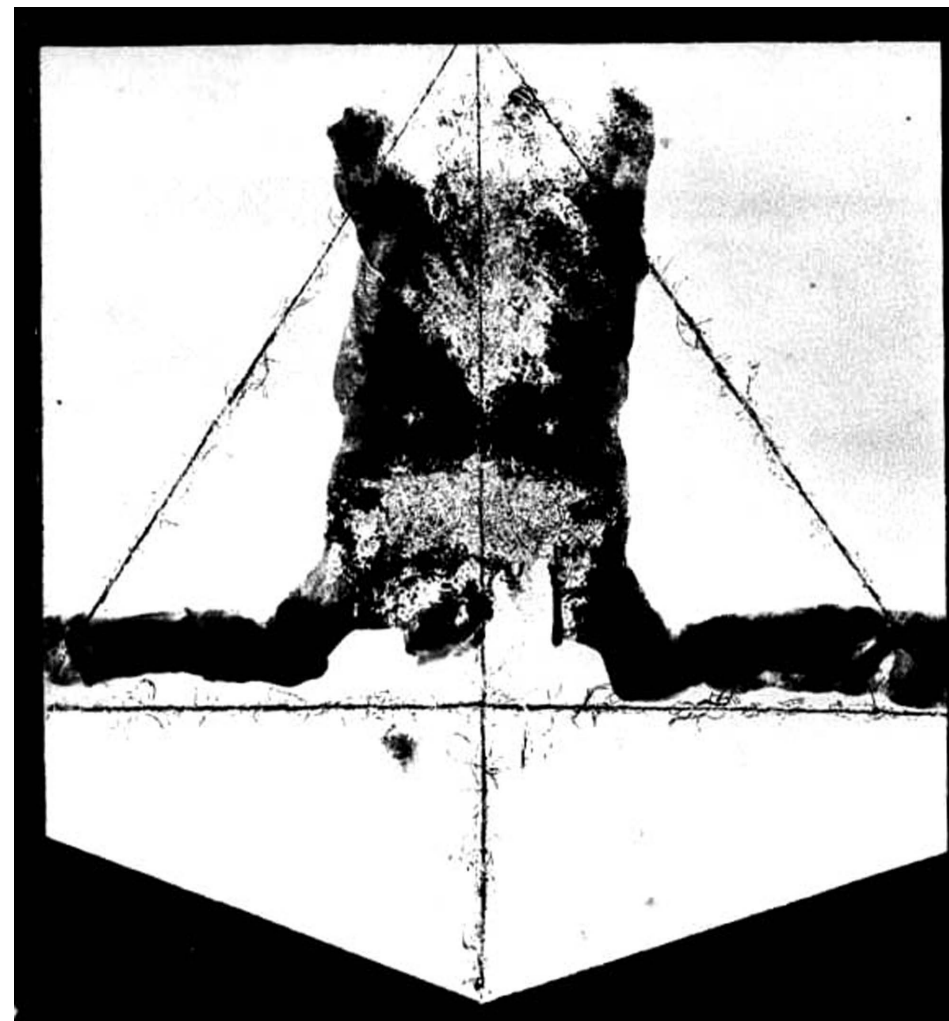
156



137

*Luis Alberto Boh*  
*(Asunción, 1952)*  
***Acerca de la condición humana***  
*1979*  
*Dibujo a lápiz*  
*Colección Particular*

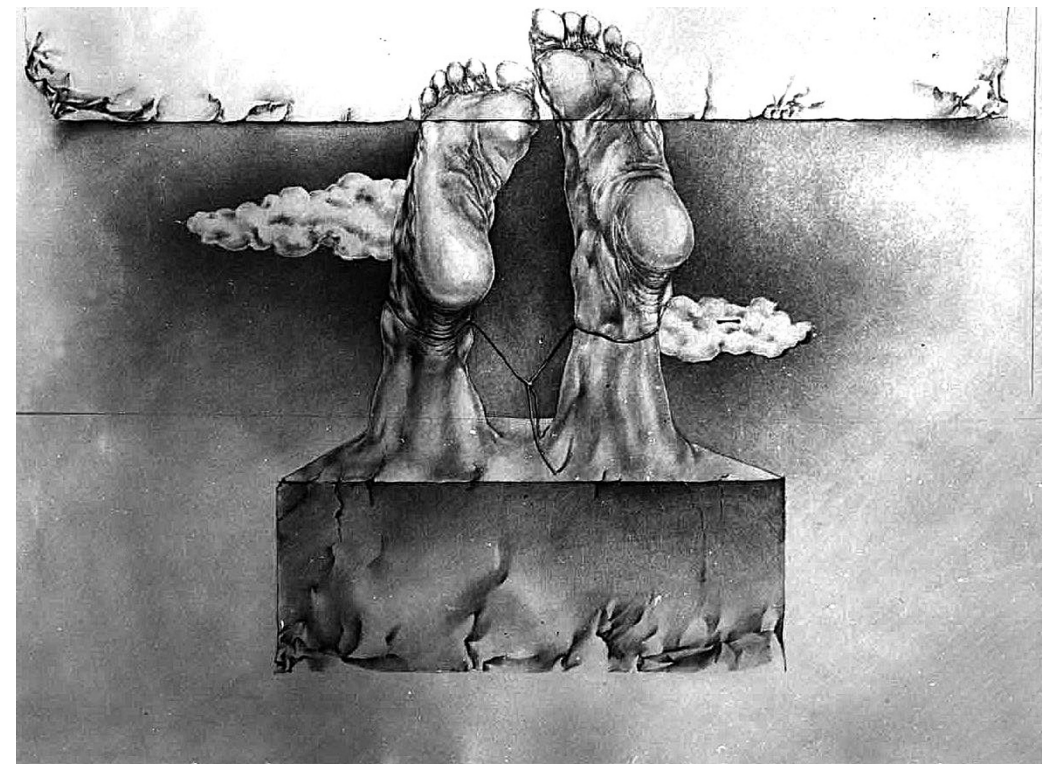
138



155



*Oswaldo Salerno*  
*(Asunción, 1952)*  
*Anverso y reverso*  
**Díptico**  
1983  
*Impresión directa del cuerpo humano sobre papel*  
*Colección Centro de Artes Visuales / Museo del Barro*



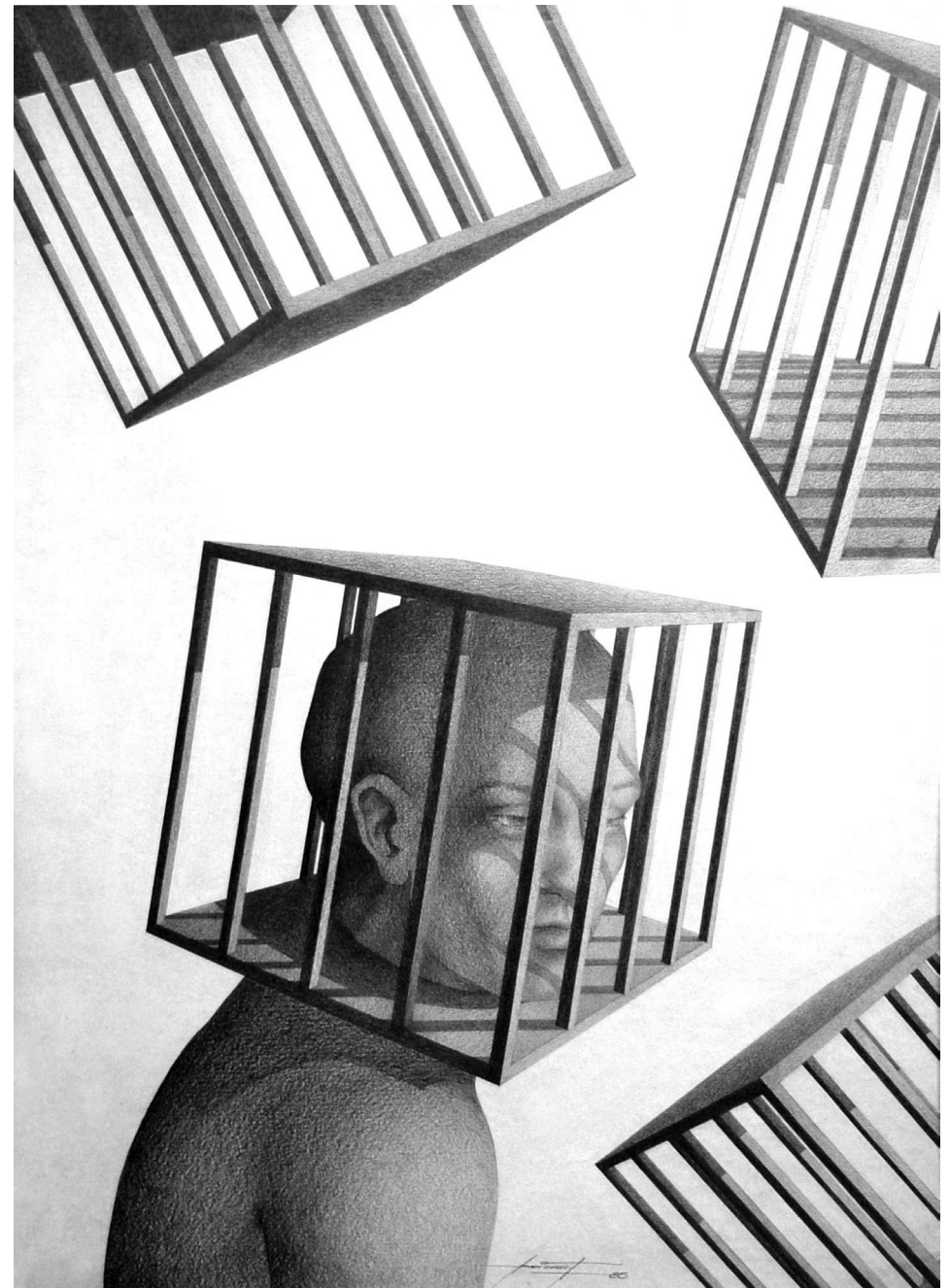
*Gabriel Brizuela*  
*(Asunción, 1957)*  
***Sin Título***  
1983  
*Dibujo a lápiz*  
*Colección Particular*

140

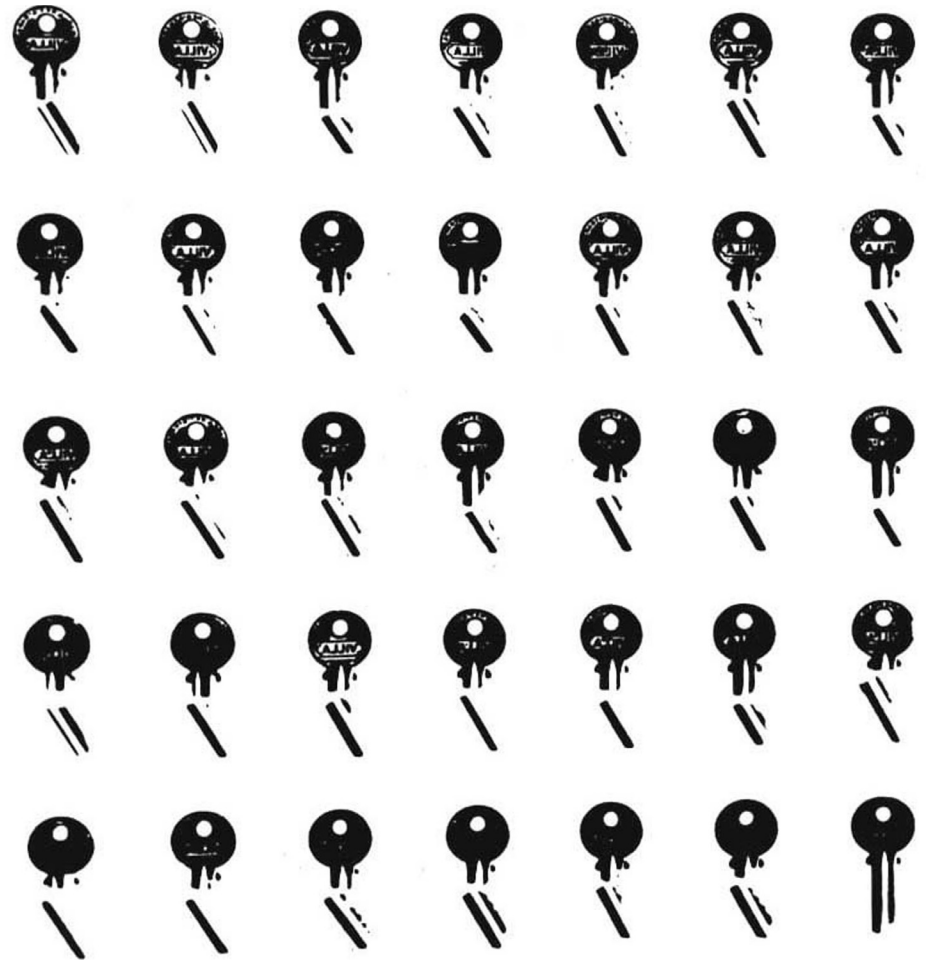


153

*Oswaldo Salerno*  
*(Asunción, 1952)*  
**Documento**  
*1976/81*  
*Impresión directa del cuerpo humano sobre papel*  
*Colección Centro de Artes Visuales / Museo del Barro*

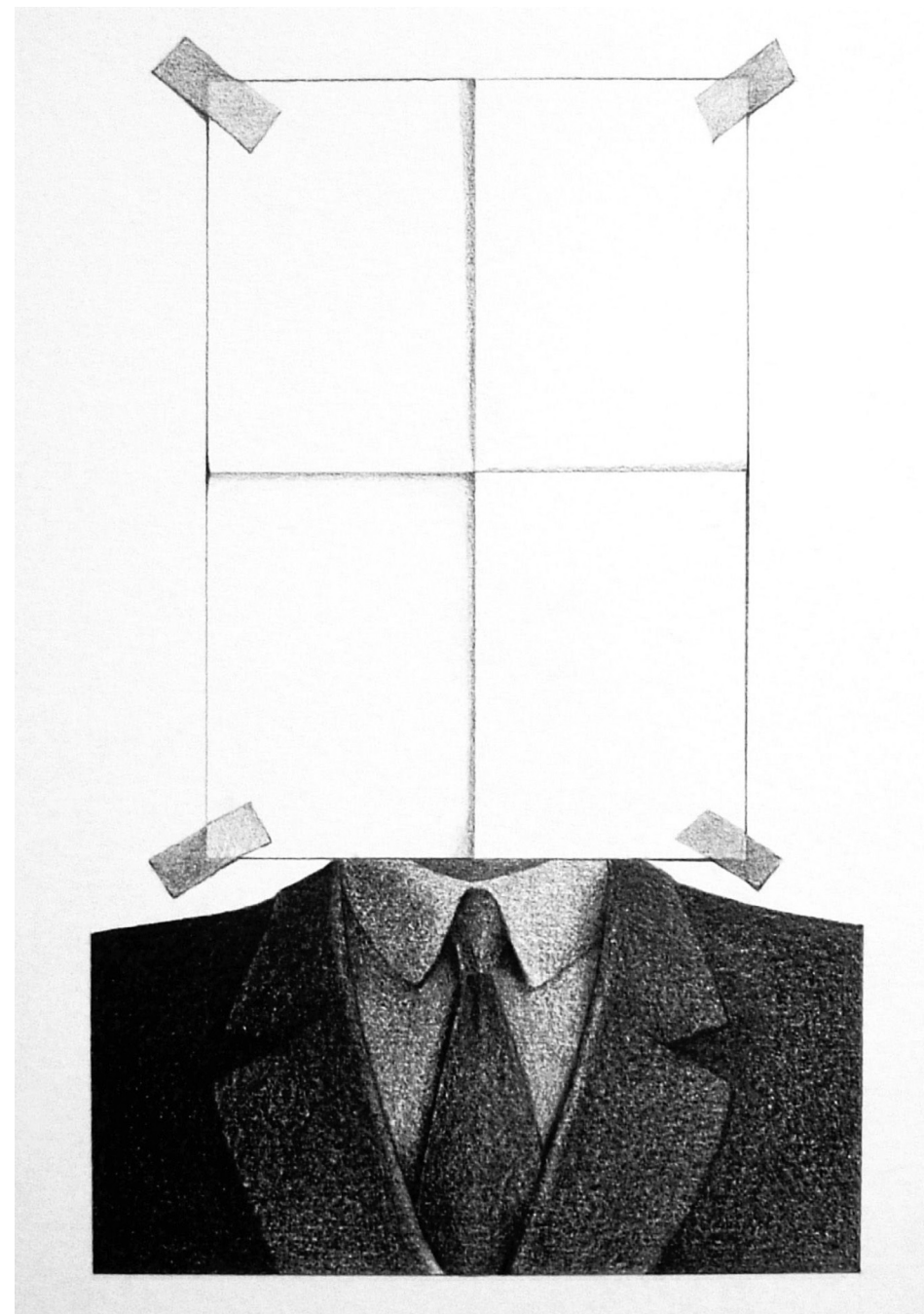


*Gabriel Brizuela*  
*(Asunción, 1957)*  
***Sin Título***  
1988  
*Dibujo a lápiz*  
*Colección Particular*





*Oswaldo Salerno*  
*(Asunción, 1952)*  
***Las llaves***  
*1974*  
*Impresión de objetos reales*  
*Colección Centro de Artes Visuales / Museo del Barro*

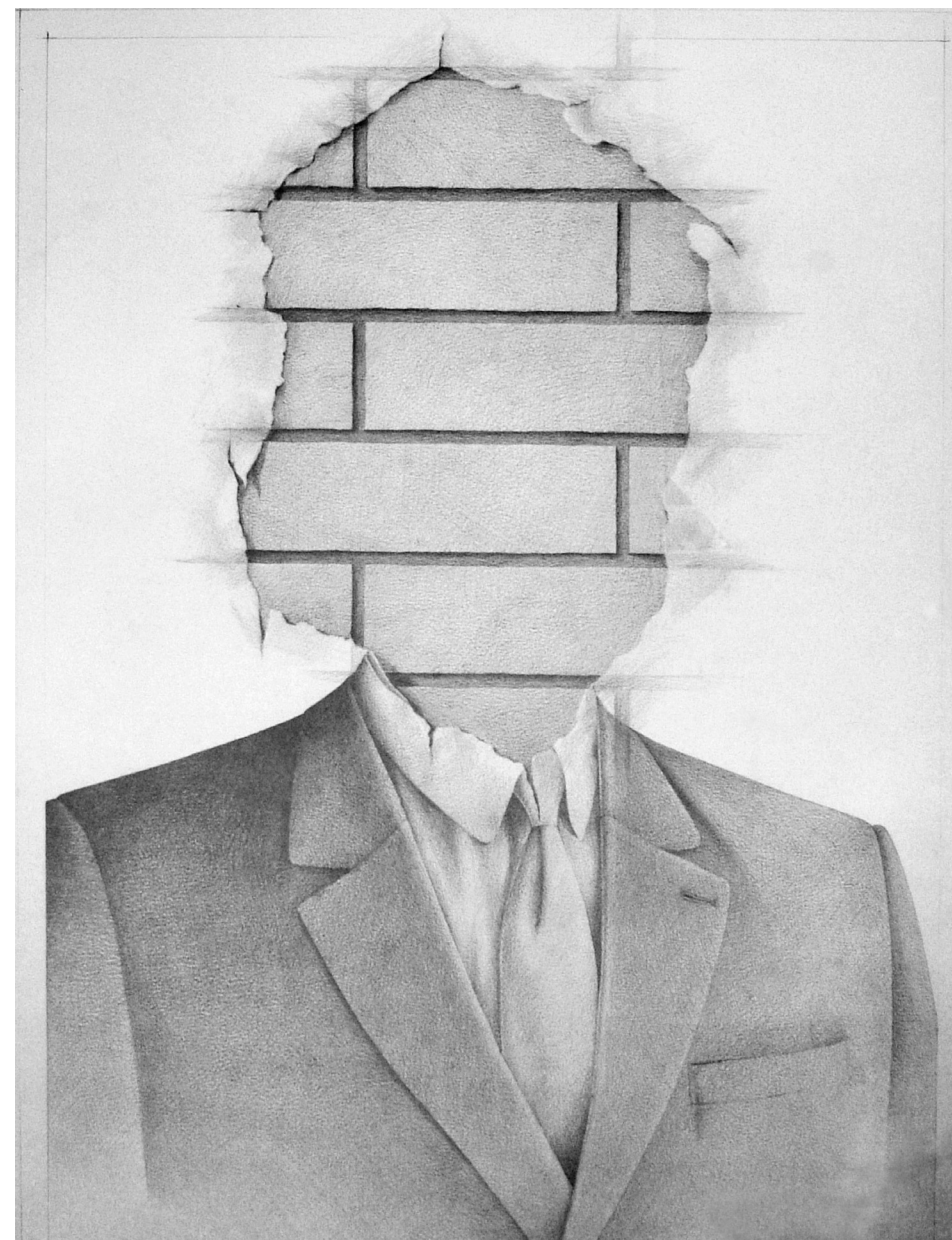


Gabriel Brizuela  
(Asunción, 1957)  
**Sin Título**  
1989  
Dibujo a lápiz  
Colección Particular



*Oswaldo Salerno*  
*(Asunción, 1952)*  
**Composición**  
1974  
*Impresión de objetos reales*  
*Colección Centro de Artes Visuales / Museo del Barro*

148

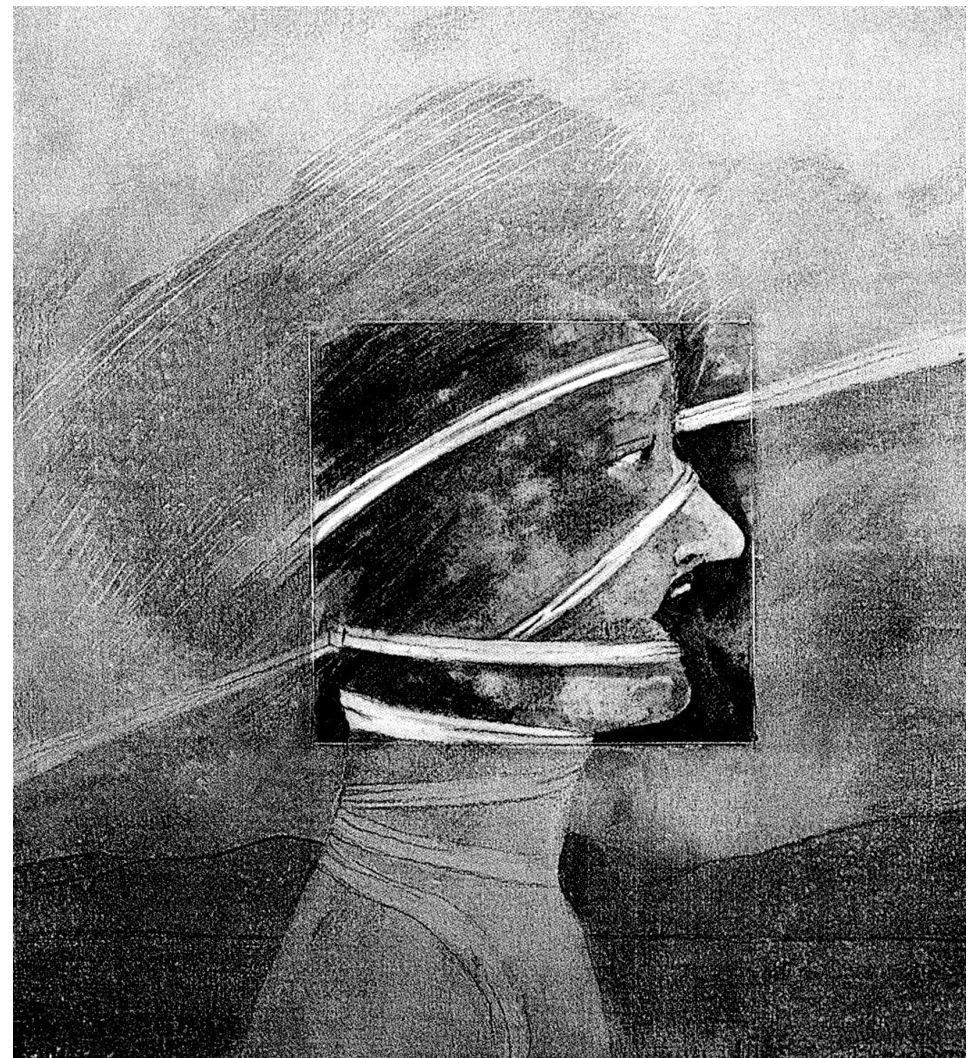


145



*Ricardo Migliorisi*  
*(Asunción, 1948)*  
***El grito***  
*1978*  
*Acrílico sobre tela*  
*Colección Particular*

146



147